

NOTA INFORMATIVA: VISITA TÉCNICA CULTURAL A LA FÁBRICA DE IMEM
ASCENSORES



El Área de Formación y Cultura de la Junta de Gobierno del Colegio programa la **salida didáctica técnica cultural a la Fábrica de [IMEM](#) Ascensores en Santander, Cantabria.**

La salida está prevista el **VIERNES, 19 de MAYO.**

Quienes deseen participar pueden **inscribirse hasta el 9 de mayo a las 14 horas**, a través del siguiente [FORMULARIO](#), indicando:

- ✓ **Nombre y nº de colegiado/a, nombre completo acompañante. Uso de autobús o vehículo particular. Asistencia o no a exposición.**

La asistencia a esta actividad es **gratuita y está limitada a 1 acompañante por colegiado.**

La visita se estructurará del siguiente modo:

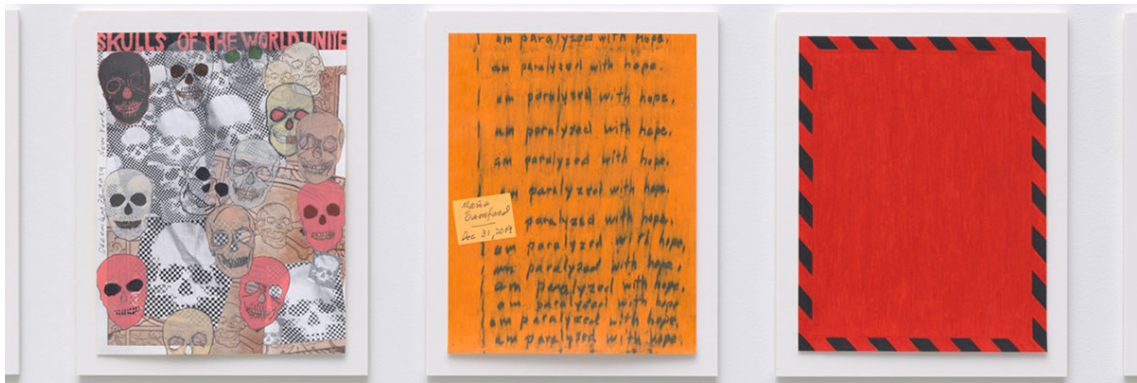
- ✓ **08:00 h. Punto de salida: Oviedo. Edificio Consejerías**, parada de autobús Llamaquique. C/ Trece Rosas.
- ✓ **08:30 h. Punto de salida: Gijón. Plaza del Carmen.**
- ✓ **10:30 h. Visita a fábrica:** jornada de puertas abiertas en la sede central.

Pausa café

- ✓ **11:00 h. Charla técnica:** conozca en nuestro innovador salón Altamira la última normativa exigible en la instalación de ascensores, las subvenciones actuales para su instalación y los pasos necesarios para la rehabilitación.
- ✓ **12:30 h. Showroom:** breve viaje por el pasado, presente y futuro del ascensor a través de un moderno recorrido multimedia único en el sector.
- ✓ **14:00 h. [Centro Botín](#):** visita guiada con acceso opcional a exposición (se acompaña información detallada sobre la exposición prevista).
- ✓ **15:00 h. Almuerzo:** degustación de vino español y aperitivos en un enclave privilegiado con vistas al mar.
- ✓ **17:00 hora aproximada fin de la visita. Regreso a destino de origen, Gijón – Oviedo. 19:00 – 19:30 h. llegada a Asturias en las mismas localizaciones de salida.**

Esperamos que esta visita resulte de vuestro agrado.

Un cordial saludo,
Joaquín Antonio Suárez Colunga
Presidente



EXPOSICIÓN

RONI HORN: ME PARALIZA LA ESPERANZA

1 DE ABRIL AL 10 DE SEPTIEMBRE, 2023

Roni Horn desarrolla en sus **fotografías, esculturas, dibujos y libros** una práctica artística heterogénea y de orientación conceptual, que desafía cualquier tipo de clasificación preestablecida. Intellectualmente rigurosa y emocionalmente profunda, su obra reflexiona sobre el proceso de devenir en relación con la identidad y el lugar.

Horn lleva desde 1975 recorriendo sin cesar los paisajes más remotos de Islandia. Esas solitarias experiencias, en una geografía geológicamente joven, han ejercido una influencia decisiva en su vida y en su creación artística. La artista examina la mutabilidad del agua, el clima y el paisaje, refutando toda posibilidad de estabilidad o estatismo, y posicionándolos en una esfera andrógina. Aunque su obra no aborda explícitamente las políticas de identidad o la emergencia climática, esos apremiantes debates impregnan, sin duda, la serena radicalidad de su trabajo.

Meticulosamente concebida por Horn en diálogo con los espacios, la arquitectura, la luz y el flujo de visitantes del Centro Botín, la exposición **mostrará por primera vez LOG (March 22, 2019 - May 17, 2020)**, una serie de 406 dibujos que funcionan como un registro de las observaciones diarias y acontecimientos que atestiguan la sensibilidad y voz de la artista.

La **exposición** irá acompañada de una **publicación** que recoge textos escritos expresamente para ella por la escritora norteamericana Carmen María Machado y la comisaria, investigadora y novelista española Isabel de Naverán, así como una conversación entre Horn y Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de Exposiciones y de la Colección del Centro Botín.

Comisariada por Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de exposiciones y de la colección del Centro Botín.

Imagen de portada:
Roni Horn, *LOG (March 22, 2019–May 17, 2020)*, 2019-2020. Detalle. Cortesía de la artista y Hauser & Wirth © Roni Horn

Roni Horn (Nueva York, 1955) ha expuesto individualmente en instituciones de prestigio internacional como Kunsthalle Basel, Basilea (1995); Centre Pompidou, París (2003); Tate Modern, Londres (2009); Whitney Museum of American Art, Nueva York (2009); Kunsthaus Bregenz, Austria (2010), Kunsthalle Hamburg, Hamburgo (2011); Fundació Joan Miró, Barcelona (2014); De Pont Foundation, Tilburg (1994, 1998, 2016); Fondation Beyeler (2016, 2020); Glenstone Museum, Potomac, MD (2017); Pinakothek der Moderne, Munich (2018); The Drawing Institute at The Menil Collection, Houston, TX (2018-2019), y Pola Museum of Art, Hakone, Japón (2021-2022). Ha recibido numerosas distinciones, como tres becas NEA, una beca del Guggenheim en 1990, el premio Alpert en 1998 y el Joan Miró en 2013.