

NOTA INFORMATIVA: VISITA TÉCNICA CULTURAL A LA FÁBRICA DE IMEM
ASCENSORES



El Área de Formación y Cultura de la Junta de Gobierno del Colegio programa la **salida didáctica técnica cultural a la Fábrica de [IMEM](#) Ascensores en Santander, Cantabria.**

La salida está prevista el **VIERNES, 10 de MAYO.**

Quienes deseen participar pueden **inscribirse hasta el 30 de abril a las 14 horas**, a través del siguiente [FORMULARIO](#), indicando:

- ✓ **Nombre y nº de colegiado/a, nombre completo acompañante. Uso de autobús o vehículo particular. Asistencia o no a exposición.**

La asistencia a esta actividad es **gratuita y está limitada a 1 acompañante por colegiado.**

La visita se estructurará del siguiente modo:

- ✓ **08:00 h. Punto de salida: Oviedo. Edificio Consejerías**, parada de autobús Llamaquique. C/ Trece Rosas.
- ✓ **08:30 h. Punto de salida: Gijón. Plaza del Carmen.**
- ✓ **10:30 h. Visita a fábrica:** jornada de puertas abiertas en la sede central.

Pausa café

- ✓ **11:00 h. Charla técnica:** conozca en nuestro innovador salón Altamira la última normativa exigible en la instalación de ascensores, las subvenciones actuales para su instalación y los pasos necesarios para la rehabilitación.
- ✓ **12:30 h. Showroom:** breve viaje por el pasado, presente y futuro del ascensor a través de un moderno recorrido multimedia único en el sector.
- ✓ **14:00 h. [Centro Botín](#):** visita guiada con acceso opcional a exposición (se acompaña información detallada sobre la exposición prevista).
- ✓ **15:00 h. Almuerzo:** degustación de vino español y aperitivos en un enclave privilegiado con vistas al mar.
- ✓ **17:00 hora aproximada fin de la visita. Regreso a destino de origen, Gijón – Oviedo. 19:00 – 19:30 h. llegada a Asturias en las mismas localizaciones de salida.**

Esperamos que esta visita resulte de vuestro agrado.

Un cordial saludo,
Joaquín Antonio Suárez Colunga
Presidente



**EXPOSICIÓN:
SHILPA GUPTA: YO TAMBIÉN VIVO BAJO TU CIELO
23 DE MARZO AL 8 DE SEPTIEMBRE 2024**

Yo también vivo bajo tu cielo es una conmovedora presentación de la obra reciente de **Shilpa Gupta** (Mumbai, 1976) en la que la voz y la poesía llenan el espacio expositivo reivindicando la existencia de personas que han sido silenciadas, aisladas o relegadas a los márgenes. Tal y como encarna la instalación de luces led con la frase que da título a la exposición, escrita en inglés, español y urdu, esta muestra es una **clara afirmación de la presencia**.

La insistencia de Shilpa en llenar los espacios vacíos con voces de diversas comunidades en una gran variedad de lenguas es una consecuencia natural de su vida en Mumbai, en un entorno extraordinariamente multicultural y polifónico, inmersa en un mar de lenguas, religiones, culturas y creencias. *Listening Air* (El aire escucha), producida por la Fundación Botín y obra central de esta exposición, es un espacio de escucha compartida que emite las voces de varias comunidades históricamente oprimidas. Hace audibles palabras que han resonado en paisajes distantes y diversos, conectando arrozales, bosques, calles y universidades de distintas partes del mundo. La obra incluye ocho **canciones**, entre ellas *Bella Ciao*, cantada por las trabajadoras de los arrozales del valle del Po, en Italia, en la década de 1940, y que ha viajado hasta las protestas de los agricultores en Nueva Delhi en 2020 o *No nos moverán*, cuyo origen es un canto espiritual de las personas africanas esclavizadas del sur de Estados Unidos, un grito de liberación que traspasó décadas y cruzó el Atlántico resonando en las protestas de estudiantes del 1968 en España para después erigirse en uno de los primeros cánticos en respuesta al golpe de Estado de 1973 en Chile. A lo largo de los últimos diez años, Shilpa ha llevado a cabo un **ambicioso trabajo de investigación transhistórico y transcultural sobre poesía y represión**, que en esta exposición se manifiesta en una **selección de dibujos** que esbozan cuerpos ausentes de poetas encarcelados, así como en varias **esculturas** que hablan de experiencias de confinamiento corporal y de la persistencia del amor en el aislamiento. El contexto político del Sur de Asia en el que creció la artista, una zona geográfica con constantes conflictos sociales y territoriales, ha influido en su continuo retorno a las consecuencias de las fronteras. Así, una colección de obras sobre textil, madera, cera, junto con dispositivos participativos y analógicos, hablan de las limitaciones de movimiento y libertad debidas a fronteras psicológicas, ideológicas o físicas.

En palabras del académico Pratap Bhanu Mehta: “El arte de Shilpa Gupta es un ejercicio sobre cómo podemos volver a desplegar nuestro poder imaginativo para cruzar fronteras, rebatir a los censores y abrirnos a los demás. Decir esto es hacer realidad la más alta vocación del arte: basta un poco de imaginación para hacernos libres”.

La exposición se acompaña de una **publicación**, coeditada con **La Fábrica**, que incluye textos encargados específicamente para este proyecto al historiador del arte y comisario **Rattanamol Johal**, la artista y poeta **María Salgado**, el académico **Pratap Bhanu Mehta**, y la comisaria de la exposición, **Bárbara Rodríguez Muñoz**.

Sobre Shilpa Gupta

Shilpa Gupta (1976, Bombay, India) vive y trabaja en Bombay, ciudad en la que estudió Escultura en la Escuela de Bellas Artes Sir J. J., donde se licenció en 1997. La obra de Gupta se ha expuesto en todo el mundo, incluidas la Bienal de Venecia, la Bienal de Berlín, la Tate Modern, el Centro Pompidou, el Museo Solomon R. Guggenheim, la Devi Art Foundation, el Museo de Arte Moderno de San Francisco y el Museo Mori, entre otros.

Exposición comisariada por Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de Exposiciones y de la Colección del Centro Botín.